

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности посредством ИКТ

Куринная Оксана Васильевна, воспитатель МАДОУ детский сад «Золушка»

Введение

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности.

Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих

способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик.

В настоящее время все больше педагоги дошкольных учреждений используют в работе с дошкольниками по разным разделам программы информационно-коммуникационные технологии. Сущность описанного мной инновационного педагогического опыта заключается в создании условий для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности с использованием современных информационно -коммуникационных технологий.

Цель работы - включить воспитанников в театрализованную деятельность с возможностями использования ИКТ, которая будет способствовать развитию их творческих способностей

Объект исследования - процесс развития творческих способностей детей.

Предмет исследования - ИКТ как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Гипотеза - если для развития творческих способностей в театрализованной деятельности использовать ИКТ, то формирование этих способностей произойдёт быстрее и эффективнее.

Для решения поставленной цели были сформированы следующие **задачи**:

- Развивать творческие способности в театрализованной деятельности с использованием ИКТ.
- Последовательно знакомить детей с видами театров, используя средства ИКТ.
- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). С помощью ИКТ помогать в создании выразительных средств.
- Развитие способности у детей воспринимать художественный образ.
- Развивать пластическую выразительность.
- Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
- Воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Практическая часть

Реализация перспективного планирования по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности с применением ИКТ осуществлялась в работе кружка «Совушка». Оно предусматривает систематическое целенаправленное развитие творческих способностей

детей в театрализации с применением ИКТ.

Экспериментальная работа проходила в старшей дошкольной группе, в которой 14 детей списочного состава. В группе есть уголок по театрализованной деятельности, в котором находятся костюмы, ширмы, атрибуты для спектаклей, различные виды театров не только заводского производства, но и сделанные руками самих воспитанниками. Наблюдение проходило в течение 2013- 2014 учебного года.

Констатирующий эксперимент.

Цель: выявить начальный уровень развития творческих способностей в театрализованной деятельности.

Методы исследования на данном этапе:

- 1.Беседа с детьми;
- 2.Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- 3.Диагностика «Психомоторное развитие ребёнка» по методике А.Бурениной и критерии оценки результатов театральнo-игровой деятельности, разработанных Н.Ф. Сорокиной (**Приложение № 2**);
- 4.Описание и анализ результатов констатирующего этапа.

В процессе наблюдения и бесед с детьми было выявлено: Дети любят играть в сюжетно-ролевые игры, замысел игры предлагает чаще воспитатель, развитие сюжета дети обсуждают активнее вместе с воспитателем, различные сюжетные линии вносит в игру воспитатель. Есть дети, которые не принимают активного участия в играх. В свободное время дети обыгрывают различные русские народные сказки, но только под руководством воспитателей.

По результатам диагностика «Психомоторное развитие ребёнка» по методике А. Бурениной и критериям оценки результатов театрально-игровой деятельности, разработанных Н.Ф. Сорокиной были сделаны следующие выводы:

высокий уровень - 8 % детей;

средний уровень - 72 % детей;

низкий уровень - 20 % детей.

После проведения исследований группа была разделена на две подгруппы контрольную группу и экспериментальную группу по семь человек в каждой, по уровню развития театрально-игровой деятельности подгруппы были сформированы равномерно.

Формирующий эксперимент

Цель: предполагает обучение детей на основе разработанной оригинальной методики, отличающейся от традиционных подходов, и ее апробацию с целью выявления эффективности.

Работа проводилась с детьми экспериментальной группы по 30-40 мин с использованием ИКТ, такая же работа, но без применения ИКТ, проводилась с детьми контрольной группы. Индивидуальную работу и репетиции проводились за неделю или за две до спектакля. На занятиях говорили о театре, о том, как он возник. (В экспериментальной группе для наглядности использовались мультимедийные презентации). В ходе занятий дети придумали различные истории, учились выходить из-за занавеса и начинать говорить с выражением. Особую роль уделялась развитию у детей мимики и жестикуляции.

Проводились игры «Дедушка молчок», «Представьте себе, что мы зайчики, мишки и другие звери», «Игры с воображаемыми предметами», с экспериментальной группой для иллюстрации некоторых игр использовался экран (для показа противоположных эмоций, различных жестов)

В ходе занятий применялось чтение художественной литературы, как воспитателем, для экспериментальной группы также в записи профессиональных дикторов. Вместе с детьми сочиняли истории, играли в развивающие игры «Мое настроение», игры-драматизации: «На лесной поляне», «На болоте», проигрывали

мини-этюды, пантомимы, проводили конкурсы, литературной викторины (с детьми экспериментальной группы с использованием мультимедийных презентаций). Часто проводились развивающие игры «Зеркало», «Узнай по носу», «Тень», «Продолжи фразу и повтори», «Веселые загадки» и др. (В экспериментальной группе игры сопровождались сменой картин на экране), которые развивают у детей память, слуховое внимание, координацию движения, воображение и фантазию. Применялись упражнения и этюды: «Бродячий цирк», «Превращение детей» (в насекомых, в зверей), проигрывали этюды на основные эмоции «ГРУСТЬ», «РАДОСТЬ», «ГНЕВ», «УДИВЛЕНИЕ», «СТРАХ». (В экспериментальной группе использовался экран: если названная эмоция показывалась правильно, то на экране появлялся сказочный герой, изображавший данную эмоцию).

Большая роль уделялась работе над самим спектаклем. Сначала выбирали с детьми сказки, которые хотели бы поставить. Распределяли роли по желанию детей. (В экспериментальной группе показывала спектакли на экране, затем обсуждали с детьми выразительные средства, которые использовали актеры для передачи особенностей той или иной роли). Из простых русских народных сказок «Репка», «Теремок» происходило превращение в новую, более интересную сказку. Дети с удовольствием заучивали свои, иногда даже большие роли в стихах. Затем работа шла над отдельными эпизодами с текстом. (При необходимости в экспериментальной группе, смотрели отдельные эпизоды спектакля на экране, для уточнения особенностей той или иной роли). Потом подбирали с музыкальным руководителем сопровождение. Заключительный этап подготовки спектакля было повторный показ и генеральная репетиция. Вместе с родителями изготавливали костюмы и декорации к постановкам.

Контрольный эксперимент

Цель: выявить конечный уровень развития творческих способностей в театрализованной деятельности. На этом этапе используются те же диагностические методики, что и в констатирующем эксперименте, чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых. На основе сопоставления данных констатирующего и контрольного экспериментов можно судить об эффективности применяемых методик.

В процессе наблюдения и бесед с детьми было выявлено: Дети стали чаще играть в сюжетно-ролевые игры, самостоятельно придумывать замыслы игры, развитие сюжета стали обсуждать между собой, в контрольной группе различные сюжетные линии в игру чаще по-прежнему вносил воспитатель, в экспериментальной группе дети начали придумывать различные сюжетные линии самостоятельно, привлекая при этом в игру детей, которые не стремились принимать участия в сюжетно-ролевых играх ранее. В свободное время дети начали самостоятельно разыгрывать различные сказки, рассказы, дети экспериментальной группы, также стали разыгрывать сказки, придуманные самостоятельно.

По результатам диагностика «Психомоторное развитие ребёнка» по методике А. Бурениной и критериям оценки результатов театрально-игровой деятельности, разработанных Н.Ф. Сорокиной были сделаны следующие выводы:

Контрольная группа:

высокий уровень – 39 % детей;
средний уровень – 60 % детей;
низкий уровень – 1 % детей.

Экспериментальная группа:

высокий уровень – 52 % детей;
средний уровень – 48 % детей;
низкий уровень – 0 % детей.

Выводы.

В ходе нашего практического исследования мы выявили следующее:

1. Анализ результатов группы до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы по развитию творческих способностей детей.
2. Специально применяемые средства ИКТ, определенные в работу по театрализованной деятельности, дают ощутимый положительный результат.
3. Развитие творческих возможностей – процесс, пронизывающий все развитие личности ребенка. У всех ребят исследуемой группы произошли существенные личностные изменения. Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. Формируется положительное отношение к театрализованным играм. Происходит постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к свободному построению ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений. У детей появилось умение выражать свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи, мимике, пантомиме). Появилось желание придумать сказку, историю, сочинить танец. Результаты проведенного формирующего эксперимента продемонстрировали значительную роль использования ИКТ в театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей. Экспериментальная группа улучшила свои результаты по всем пунктам проводимого исследования.

Заключение

Проведенная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности можно активизировать средствами информационно- коммуникационных технологий.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребёнок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов.

Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность. Важно уметь заинтересовать ребенка, поэтому наряду с традиционными методами целесообразно использовать в работе по театрализованной деятельности и новые средства ИКТ, которые привлекают внимание детей, вызывают желание заниматься данной деятельностью не только во время организованных занятий, но и в повседневной деятельности.

Применение средств информационных технологий для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности:

- Облегчает понимание и восприятие материала детьми;
- Дает возможность более наглядно и эмоционально преподнести новый материал, закреплять уже пройденный;
- Сокращает время на объяснение нового материала;
- Развивает активность и самостоятельность детей;

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра становится средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в

группе сверстников.

Подводя итог проведенной работы, можно сказать, что проблема на этом не исчерпывается. Перспективой дальнейшей работы для меня является разработка новых вариантов использования ИКТ в театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург,. 2002.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.
5. Зимина И.Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
6. Маханева М.Театрализованная деятельность дошкольников//Дошк.восп.–1999.- №11.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
8. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
9. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

**Диагностика «Психомоторное развитие ребёнка»
по методике А.Бурениной и**

**критерии оценки результатов театрально-игровой деятельности, разработанных Н.Ф.
Сорокиной**

(проведена в старшей группе в 2013–2014 учебный год).

1. Интонационная выразительность речи.
2. Эмоциональность.
3. Характерологические особенности детей (общительность, скованность).
4. Творческие проявления.
5. Внимание.
6. Память.
7. Действия с кукольными персонажами.
8. Координация и ловкость движений.
9. Использование выразительных средств (мимика, жесты).

***Характеристика уровней
развития творческих способностей детей***

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ:

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театрализованной деятельности).

(1 балл)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ:

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

(2 балла)

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ:

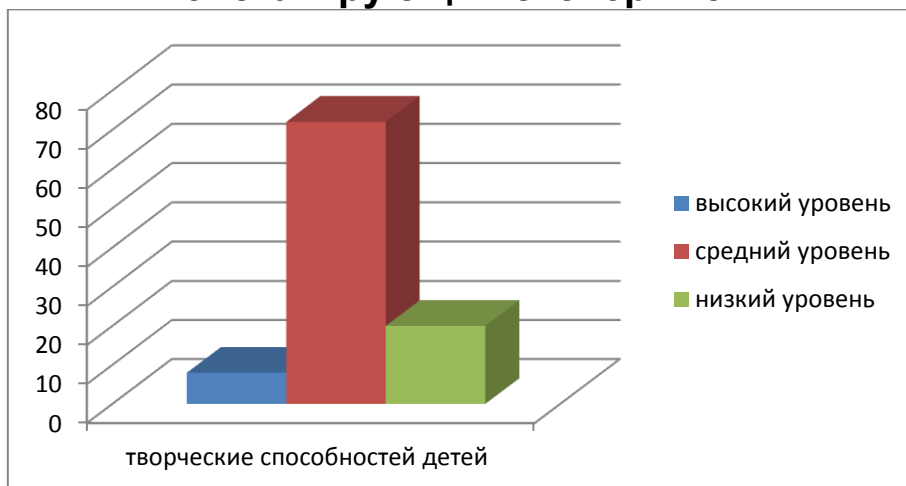
Малозэмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно, без интереса относится к данному виду деятельности. Не способен к самостоятельности.

(3 балла)

*Градации уровней для диагностики
творческих способностей детей по среднему баллу*

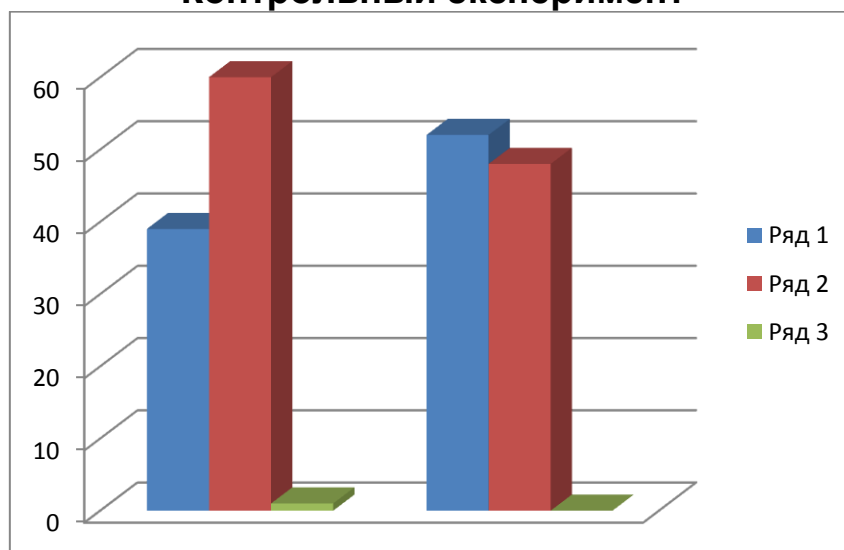
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
3 – 2,7 баллов	2,6 - 1, 8 баллов	1,7 - 1 баллов

Констатирующий эксперимент



высокий уровень - 8 % детей;
средний уровень - 72 % детей;
низкий уровень - 20 % детей

Контрольный эксперимент



Контрольная группа:

высокий уровень – 39 % детей;
средний уровень – 60 % детей;
низкий уровень – 1 % детей.

Экспериментальная группа:

высокий уровень – 52 % детей;
средний уровень – 48 % детей;
низкий уровень – 0 % детей.